



Проблеми зарубіжної драматургії 20 століття Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Германські мови та літератури (переклад включно) перша – англійська
Статус дисципліни	Вибіркова
Форма навчання	Заочна
Рік підготовки, семестр	3 курс, осінній
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС (120 годин) 12 – аудиторна робота, 88 – СРС
Семестровий контроль / контрольні заходи	Залік
Розклад занять	http://rozklad.kpi.ua
Мова викладання	українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української мови, літератури та культури Сергій Кривенко http://surl.li/uczbp
Розміщення курсу	у розробці

Програма навчальної дисципліни

Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Метою освітнього компонента «Проблеми зарубіжної драматургії 20 століття» є формування в студентів таких фахових *компетентностей*:

- здатність до усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ;
- здатність використовувати в професійній діяльності базові знання про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору;
- здатність аналізувати основні процеси і тенденції світового наукового пізнання та періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, наукові методи і школи.

Предмет навчальної дисципліни: загальні закономірності розвитку європейського письменства 20 століття, творчість класиків світового масштабу, чий драматичні твори збагатили епоху вершинними досягненнями, істотно вплинули на розвиток світової драматургії, театрального мистецтва, сценічної дії; філософські й естетичні погляди митців, утілені в п'єсах, їх вплив на світогляд багатьох людей, зародження нових філософських, мистецьких, культурних феноменів; художнє

експериментаторство, що охоплює досі невідомі ідеї, прийоми, театральні теорії, напрями; «епічний театр», екзистенціалістська драма, драма-притча, «драма абсурду», постмодерністська драма, що відкрили нові горизонти в царині форми та змісту.

Програмні результати навчання. Успішне засвоєння курсу «Проблеми зарубіжної драматургії 20 століття» передбачає досягнення таких результатів навчання:

- дотримуватися морально-етичних та культурних норм, принципів академічної доброчесності та кодексу професійної етики, примножувати досягнення суспільства;
- усвідомлювати загальнолюдські цінності і світовий досвід розвитку емоційного інтелекту для формування власної стійкої громадянської позиції, емпатії та здатності до синхронічного та діяхронічного аналізу глибинних структур художнього тексту у співставленні з реальними комунікативними ситуаціями та історичними подіями;
- усвідомлювати фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства;
- аналізувати мовний та літературний матеріал, розуміти й інтерпретувати із урахуванням тенденцій наукових розвідок екстралінгвістичний та інтертекстовий зв'язок творів класичної літератури й сучасного дискурсу (художнього та фахового).

[Пререквізити та постреквізити дисципліни \(місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою\)](#)

Успішне засвоєння освітніх компонентів «Історія зарубіжної літератури. Антична література».

[Зміст навчальної дисципліни](#)

Розділ 1. Ідейно-художні шукання в європейській драматургії ХХ століття. «Епічний театр».

Тема 1. Драматургія Бертольта Брехта. П'єси «Життя Галілея», «Добра людина із Сезуаня».

Розділ 2. Екзистенціалістська драма.

Тема 2. Драматургія Альбера Камю. П'єси «Непорозуміння», «Стан облоги».

Драматургія Жана-Поля Сартра. П'єси «За зачиненими дверима», «Мертві без поховання».

Розділ 3. Постепічна драма.

Тема 3. Драматургія Макса Фріша. П'єси «Знову вони співають», «Граф Едерланд».

Драматургія Фрідріха Дюрренматта. П'єси «Фізики», «Аварія».

Розділ 4. «Драма абсурду».

Тема 4. Драматургія Семюела Беккета. П'єси «Ендшпіль», «Щасливі дні».

Драматургія Ежена Йонеско. П'єси «Урок», «Жертви обов'язку».

Розділ 5. Постмодерністська драма.

Тема 5. Драматургія Матея Вішняка. П'єса «Пригода ведмедиків панда».

Драматургія Жака Моклера. Трагікомедія «Репетиція В Театрі Злочину».

Драматургія Тома Стоппарда. Драма-сайдквел «Розенкранц і Гільденстерн мертві».

Навчальні матеріали та ресурси

Базова

1. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. /за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академія, 2012. 431 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000642515>
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000301847>
3. Давиденко Г. Й. та ін. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 274 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000608775>
4. Колошук Н. Г. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: у 2 ч. Частина 2: Після модерну: навчальний посібник для закладів вищої освіти. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000642451>

Додаткова

1. Французька п'єса ХХ століття: театральний авангард: збірник. Київ: Основи, 1993. 511 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Jean_Anouilh/Frantsuzka_piesa_XX_stolittia_Teatralnyi_avanhard/
2. Новітня французька п'єса: антологія. Київ: Юніверс, 2023. 272 с. URL: <https://discovery.kpi.ua/Record/000227882>
3. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. Т. 1: А-К., 2005. 824 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_1/
4. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. Т. 2: Л-Я., 2006. 864 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychnyi_dovidnyk_Tom_2/
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/
6. Паві Патріс. Словник театру. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 640 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru/

Література міститься в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського / у бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського / у системі «Електронний КАМПУС».

Навчальний контент

Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

№ ПЗ	Тема	Аудиторні години	СРС
1	Розділ 1. Ідейно-художні шукання в європейській драматургії ХХ століття. «Епічний театр». Тема 1. Драматургія Бертольта Брехта. П'єси «Життя Галілея», «Добра людина із Сезуаня».	2	14
2	Розділ 2. Екзистенціалістська драма.	2	14

	Тема 2. Драматургія Альбера Камю. П'єси «Непорозуміння», «Стан облоги». Драматургія Жана-Поля Сартра. П'єси «За зачиненими дверима», «Мертві без поховання».		
3	Розділ 3. Постепічна драма. Тема 3. Драматургія Макса Фріша. П'єси «Знову вони співають», «Граф Едерланд». Драматургія Фрідріха Дюрренматта. П'єси «Фізики», «Аварія».	2	14
4	Розділ 4. «Драма абсурду». Тема 4. Драматургія Семюела Беккета. П'єси «Ендшпіль», «Щасливі дні». Драматургія Ежена Йонеско. «Комічна драма» «Урок», «Псевдодрама» «Жертви обов'язку».	2	14
5	Розділ 5. Постмодерністська драма. Тема 5. Драматургія Матея Вішньєка. П'єса-притча «Пригода ведмедиків панда». Драматургія Жака Моклера. Трагікомедія «Репетиція В Театрі Злочину». Драматургія Тома Стоппарда. Драма-сайдквел «Розенкранц і Гільденстерн мертві».	2	14
6	Підвищення рейтингу. Залік	2	18
Всього:		12	88

Самостійна робота студента

Самостійна робота студента передбачає підготовку до аудиторних занять, інформаційних проектів та повідомлень. Вона містить такі елементи:

- самостійне читання та вивчення художніх текстів, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Зі списком текстів студент ознайомлюється на першому занятті. Його засвоєння контролюється викладачем на заняттях;
- прочитання художніх творів супроводжується ознайомленням із матеріалами навчальних і наукових видань, праць із літературознавства та театрознавства;
- художні твори репрезентують філософські погляди, соціально-політичні та етичні ідеї їх авторів. Тому виникає необхідність їх з'ясування чи конкретизації;
- опановуючи матеріал, студенти мають самостійно засвоїти й основний корпус термінів, без яких неможлива наукова рецепція літератури. До найважливіших довідково-інформаційних джерел належать словники та енциклопедії.

Час, відведений на кожен із цих видів самостійної роботи, вказаний у п. 5.

Політика та контроль

Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Відвідування занять

Відвідування практичних занять, активна робота на них і виконання домашніх завдань необхідні для розвитку практичних навичок і компетентностей та досягнення програмних результатів навчання загалом. Перед практичним заняттям здобувач вищої освіти ознайомлюється з рекомендованою літературою, наданою викладачем.

Усі необхідні навчальні матеріали викладач розміщує на гуглдіску або в онлайн середовищі Google Classroom, доступ до якого мають студенти, які вивчають цей освітній компонент.

Актуальну інформацію щодо організації навчального процесу з дисципліни студенти отримують через повідомлення у групі в Telegram/Viber або Електронному кампусі. Під час змішаної форми навчання заняття проходять у форматі відеоконференцій на платформі дистанційного навчання «Сікорський».

Виконані домашні навчальні завдання здобувачі вищої освіти завантажують у свої папки на гуглдіску або здають через Google Classroom, доступ до яких надає викладач протягом першого тижня навчання. *Термін виконання* домашнього навчального завдання – *1 тиждень з моменту отримання або згідно з інструкціями викладача*. Завдання, подані на перевірку після закінчення визначеного терміну, оцінюються в 0 балів. Якщо студент не здав завдання протягом визначеного терміну з поважної причини, яку підтверджує офіційний документ (довідка про непрацездатність, службова записка тощо), він може представити виконані завдання за графіком, узгодженим з викладачем, але не пізніше 26 практичного заняття. Перескладання домашніх навчальних завдань з метою підвищення оцінки не передбачено. Відпрацювання пропущених без поважної причини занять за рахунок виконання додаткових навчальних завдань не передбачено.

Поточний контроль. Викладач регулярно заносить результати поточного контролю в модуль «Поточний контроль» Електронного кампусу згідно з Положенням про поточний, календарний і семестровий контроль в КПІ ім. Ігоря Сікорського. Детальніше: https://document.kpi.ua/2020_7-137. Ознайомитися з результатами поточного контролю студент може в особистому кабінеті в Електронному кампусі.

Правила призначення заохочувальних балів. Заохочувальні бали студент отримує за участь у міжнародних, всеукраїнських та / або інших заходах та / або конкурсах (за тематикою навчальної дисципліни) або / та написання тез доповіді або оформлення творчої роботи як наукової роботи для участі в конкурсі студентських наукових робіт. Відповідно до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>), заохочувальні бали не входять до основної 100-бальної шкали РСО і не можуть перевищувати 10% рейтингової шкали, тобто максимальна кількість додаткових балів – 10.

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені в розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Академічно нечесним визнається використання моделей ШІ, які порушують принципи доброчесності та етики досліджень. Детальніше: <https://osvita.kpi.ua/node/1225>

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені в розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість порушити будь-яке запитання, яке стосується процедури контрольних заходів, та очікувати, що воно буде розглянуто згідно зі заздалегідь визначеними процедурами.

Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він набуває за такі види навчальної діяльності:

- 1) за активну роботу на 4 практичних заняттях (1 практичне не оцінюється, 6 практичне — підвищення рейтингу).

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кількість	Всього
1.	Опитування за темою заняття	100%	25	4	100
	Всього				100

Критерії нарахування балів.

1. Робота на практичних заняттях

Ваговий бал — 25, максимальна кількість балів на практичних заняттях становить $25 \times 4 = 100$ балів.

Критерії оцінювання:

«відмінно» — 23-25 балів — безпомилкове виконання завдання або повна і ґрунтовна відповідь на теоретичне запитання відповідно до змісту завдання або запитання;

«добре» — 19-22 бали — виконання завдання з незначними помилками або достатньо повна відповідь на теоретичне запитання з незначними недоліками;

«задовільно» — 15-18 балів — виконання завдання зі значними помилками або не зовсім правильна відповідь на теоретичне запитання;

«незадовільно» — 0 балів — відсутність виконаного практичного завдання або його незадовільне виконання; невисвітлене теоретичне запитання, незадовільна відповідь зі значними помилками (менше як 60 % теоретичного матеріалу правильне чи відповідає суті запитання) або відсутність відповіді.

Для складання заліку «автоматом» потрібно мати рейтинг не менш як 60 балів. Студенти, рейтинг яких наприкінці семестру складає менш як 60 балів, а також ті, хто хоче підвищити оцінку, виконують залікову контрольну роботу. Ця рейтингова оцінка остаточна. У разі написання залікової контрольної роботи на оцінку, нижчу за отриману «автоматом», попередній рейтинг із дисципліни скасовується й до залікової відомості заноситься сума балів за залікову контрольну роботу («жорстка» PCO).

Залікова контрольна робота оцінюється 100 (ста) балами. Залікова контрольна робота складається з чотирьох питань теоретичного характеру з різних розділів робочої програми.

Кожне теоретичне питання оцінюється 25 балами відповідно до системи оцінювання:

«відмінно» — 22—25 балів — повна відповідь (не менше як 90 % потрібної інформації);

«добре» — 19—21 бал — достатньо повна відповідь (не менше як 75 % потрібної інформації або незначні неточності);

«задовільно» — 15-18 балів — неповна відповідь (не менше як 60 % потрібної інформації та деякі помилки);

«незадовільно» — 0 балів — незадовільна відповідь.

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре

84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше як 60	Незадовільно
Менше як 50	Не допущено

[Додаткова інформація з дисципліни \(освітнього компонента\)](#)

Перелік питань, які виносяться на семестровий контроль, містяться в додатку 1.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус)

Склали: доцент, канд. філол. наук Кривенко Сергій Миколайович

Ухвалено: кафедра української мови, літератури та культури (протокол № 11 від 24.06.2024 р.)

Погоджено: Методичною комісією факультету (протокол №12 від 26.06.2024 р.)

Перелік запитань для семестрового контролю (залік)

1. Схарактеризуйте основні напрями європейської драми у ХХ ст. Вкажіть, які зміни відбулися у царині форми та змісту драматичних творів цього періоду.
2. Сформулюйте теоретичні засади «епічного театру» Б.Брехта.
3. Схарактеризуйте функції ремарок, зонгів, монтажної композиції у п'єсах Б.Брехта.
4. Висвітліть взаємодію драматичного та епічного начал у п'єсах Б.Брехта.
5. У чому полягає новаторство Б. Брехта-драматурга.
6. Розкрийте сутність «ефекту відчуження» та особливості його втілення в драматургії Б.Брехта.
7. Розкрийте сутність проблеми моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі „Життя Галілея” Б. Брехта.
8. Розкрийте характер конфлікт драми „Життя Галілея” Б. Брехта.
9. У чому полягає неоднозначність образу Галілея в драмі Б. Брехта.
10. Розкрийте своєрідність п'єси „Добра людина із Сезуаня”.
11. У чому полягає драматичний конфлікт п'єси „Добра людина із Сезуаня”. Б. Брехта.
12. Які два види театру розрізняв Б. Брехт? Вкажіть на їх специфіку.
13. Дайте визначення поняття «екзистенціалізм» як літературного напрямку. Охарактеризуйте використання античних сюжетів у п'єсі „Непорозуміння” А.Камю.
14. Виділіть екзистенційні проблеми, що порушуються в п'єсі «Стан облоги» А. Камю.
15. Висвітліть філософську основу драми „Непорозуміння” А. Камю.
16. Вкажіть на особливості фольклорної основи п'єси „Непорозуміння” А. Камю.
17. Поясніть, чому „непорозуміння в готелі” слугує доказом трагічної самотності людей („Непорозуміння” А. Камю).
18. Висвітліть сутність філософського осмислення складних проблем сучасності в п'єсі «Стан облоги» А. Камю.
19. Розкрийте міфологічні джерела драми „За зачиненими дверима” Ж.-П. Сартра.
20. У чому полягає складність психологічного конфлікту трагедії «Мертві без поховання» Ж.-П. Сартра?
21. Схарактеризуйте жанрову своєрідність трагедії «Мертві без поховання» Ж.-П. Сартра.
22. Розкрийте символіку п'єси «Знову вони співають» М. Фріша.
23. Як переплітаються у творі «Знову вони співають» М. Фріша ознаки п'єси-притчі та п'єси-реквієму?
24. Назвіть реальні та фантастичні події у п'єсі «Знову вони співають» М. Фріша.
25. У чому полягає складність психологічної колізії п'єси «Знову вони співають» М. Фріша?
26. Поясніть, чому п'єсу «Граф Едерланд» М. Фріша вважають найбільш складним і суперечливим твором автора.
27. Визначте морально-етичні проблеми, що порушуються у п'єсі «Граф Едерланд» М. Фріша.
28. Розкрийте соціально-психологічний конфлікт п'єси «Граф Едерланд» М. Фріша.
29. Висвітліть літературні джерела та сучасний політичний підтекст п'єси «Граф Едерланд» М. Фріша. У чому полягає її алегоричний сенс?
30. Розкрийте роль фольклорних елементів та художніх символів у п'єсі «Граф Едерланд» М. Фріша.
31. Сформулюйте філософсько-етичне підґрунтя драматургії Ф. Дюрренматта.

32. Прокоментуйте актуальність викриття „законів” конформістського мислення, показ розриву між науково-технічним прогресом та моральним станом людства в драматургії Ф. Дюрренматта.
33. Причини зображення недовірливості до високих вчинків та їх корисності в комедії «Фізики» Ф. Дюрренматта.
34. Поясніть не випадковість концепції п'єси «Фізики» Ф. Дюрренматта – «Зміст фізики стосується фізиків, її результати – всіх людей».
35. У чому полягає своєрідність бачення Ф. Дюрренматтом парадоксальної ролі фізики в сучасному суспільстві (п'єса «Фізики»).
36. Висвітліть проблему відповідальності вченого перед людьми в п'єсі «Фізики» Ф. Дюрренматта.
37. Розкрийте важливість порушеної моральної проблематики п'єси «Фізики» Ф. Дюрренматта.
38. Охарактеризуйте образ Мебіуса. Розкрийте карикатурність та парадоксальність зображення героя.
39. Поясніть ймовірність неймовірного, поєднання реального і фантастичного в комедії «Аварія» Ф. Дюрренматта.
40. Висвітліть важливість і складність проблематики п'єси «Аварія» Ф. Дюрренматта.
41. Розкрийте складність і суперечливість образу Альфреда Трапса (п'єса «Аварія» Ф. Дюрренматта).
42. Вкажіть на витoki феномену абсурду. Як він виявився на художньому рівні?
43. У чому полягає сутність театру абсурду С. Беккета?
44. Схарактеризуйте складність проблематики п'єси «Ендшпіль» С. Беккета? Чи зберігає вона свою актуальність сьогодні? Чому?
45. Розкрийте в п'єсі «Ендшпіль» С. Беккета момент символічного відтворення розпаду особи в момент смерті, коли порушується зв'язок між її духовною і фізичною сторонами.
46. Розкрийте складність образу Хамма, людини фізично обмеженої, але владної і деспотичної (п'єса «Ендшпіль» С. Беккета).
47. Поясніть, у чому полягає моральне зубожіння Хамма (п'єса «Ендшпіль» С. Беккета).
48. У чому полягає дискусійний характер п'єси «Ендшпіль» С. Беккета.
49. Як виявляється тема приреченості в сучасному світі у п'єсі «Щасливі дні» С. Беккета? Розкрийте зміст назви п'єси.
50. Висловіть особисте ставлення до зображення трагізму людського існування на тлі постапокаліптичного світу в п'єсі «Щасливі дні» С. Беккета.
51. Охарактеризуйте образ Вінні, особливість її візуальної презентації в п'єсі «Щасливі дні» С. Беккета.
52. Висвітліть оригінальність вирішення проблеми „нерухомого руху” в п'єсі «Щасливі дні» С. Беккета.
53. Охарактеризуйте безглуздість „щасливо” прожитих днів в п'єсі «Щасливі дні» С. Беккета.
54. Схарактеризуйте драматургічну діяльність Е. Йонеско як фундатора драми абсурду. Визначте характерні ознаки художнього світу драматурга.
55. Чому викриття будь-яких форм придушення особистості є провідною темою творчості Е. Йонеско (п'єси «Урок», «Жертви обов'язку» та ін.).
56. Розкрийте філософсько-моральний зміст „комічної драми” «Урок» Е. Йонеско.
57. Які абсурдні ситуації зображені в п'єсі «Урок» Е. Йонеско? Чи зберігають вони актуальність сьогодні? Прокоментуйте мову твору, побудову фраз, діалогів.

58. Проаналізуйте характер змалювання „тотального” приниження людини у „псевдодрамі” «Жертви обов’язку» Е.Йонеско. Чому п’єсу називають втіленням його філософсько-естетичного кредо.
59. Які риси проблематики і поетики «Жертви обов’язку» Е.Йонеско вказують, що п’єса є філософським парадоксом, дошкульною пародією на реалістичний і психологічний театр?
60. Вкажіть на особливості розкриття тема обов’язку в п’єсі, вирішення її в суто абсурдистській манері («Жертви обов’язку» Е.Йонеско).
61. Поміркуйте, чому «Жертви обов’язку» Е.Йонеско кваліфікують творчим маніфестом письменника.
62. Поясніть природу трансвербального театру М.Вішнека. Оцініть уведення до п’єс прийому мовчання або ж діалогів зі звуків.
63. Поясніть природу філософсько-художнього синтезу неоднозначності сучасного світу в п’єсі «Пригода ведмедиків панда». В чому полягає символіко-алегоричний зміст п’єси?
64. Назвіть засоби і прийому вишуканого стилю, майстерного конструювання матеріалу, поетичності мови в п’єсах М.Вішнека.
65. Завдяки яким рисам М.Вішнєк став популярним сучасним драматургом, який стрімко завоював театральні сцени багатьох країн світу, значний сценічний успіх спектаклів за його творами.
66. Розкрийте своєрідність постмодерністської манери Ж.Моклера.
67. Поясніть, у чому полягає новий погляд на шекспірівську проблематику в п’єсі Ж.Моклера «Репетиція В Театрі Злочину».
68. У чому прослідковується сучасне бачення образу головної героїні п’єси Ж.Моклера «Репетиція В Театрі Злочину». Дездемона-Софі як жертва власного маніпулювання пристрастю.
69. Схарактеризуйте жанрову своєрідність п’єси «Репетиція В Театрі Злочину» як тексту-застереження, що відкриває підводні рифи театру. Проведення думки про небезпеку змішування світу мистецтва і світу власних емоцій, фатальність наслідків такого змішування.
70. Виокреміть риси постмодерністського стилю Тома Стоппарда. Висвітліть взаємодію рис постмодернізму та абсурдизму. Мотиви абсурдності сьогодення, відчуття страху і нерозуміння сучасного світу.
71. Вкажіть на характер переосмислення гамлетівських героїв у п’єсі «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Тома Стоппарда. Сутність мотиву відчуження маленької людини в творі.
72. Розкрийте жанрове новаторство п’єси «Розенкранц і Гільденстерн мертві» Тома Стоппарда як драми-сайдквелу. Як у п’єсі реалізований постмодерністський прийом гри з текстом. Втілення драматургом концепції світу як тексту.