

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА

Секція 1 «Культура українського народу: історія та сучасність»

(керівник Денисюк С.П.)

1. Національні риси української культури.
2. Архетипи української культури.
3. Ставлення до жінки в українській культурі.
4. Трипільська культура в історії України.
5. Козацтво в історії та культурі України.
6. Українська культура та європейські культурні процеси у 14-17ст.
7. Феномен українського бароко.
8. Вплив церкви на розвиток української культури.
9. Творчість українського просвітителя та філософа Г.Сковороди.
10. Іван Котляревський-перший класик нової української культури.
11. Внесок Тараса Шевченка у розвиток української культури.
12. Культурницька діяльність Пантелеймона Куліша.
13. Іван Франко у історії української культури.
14. Процеси в українській культурі за доби національної революції 1917-1921рр.
15. "Розстріляне відродження" в історії української культури.
16. Здобутки і втрати в українській культурі за радянських часів.
17. Роль української діаспори у збереженні і розвитку української культури.
18. Постмодернізм в українській культурі.

Секція 2 «Українська етнокультура і міфологія»

(керівник Завадська В.В.)

1. Молодіжні меми як сучасний прояв архетипічної свідомості.
2. Студентська сміхова культура у месенджерах.
3. Анекдот як форма реакції народу на сучасні процеси чи явища.
4. Заборона кровопролиття у народній традиційній культурі.
5. Подружні стосунки в українських прислів'ях та приказках.
6. Традиційні та сучасні українські обряди, пов'язані із традиційним житлом.
7. Вербальні та невербальні табу представників різних професій.
8. Сленг і фольклор геймерських спільнот.
9. Сучасні студентсько-учнівські забобони та ритуали.
10. Фольклор футбольних вболівальників як реакція на процеси у суспільстві.

Секція 3 «Сучасні виміри українського мовного простору»

(керівник Нечипоренко А.Ф.)

1. Мова як чинник збереження національної самосвідомості
2. Українські мовознавці та їх внесок у розвиток вітчизняної та європейської науки.

3. Динамічні процеси в лексичній системі сучасної української мови.
4. Сленг як мовне явище в сучасному молодіжному середовищі.
5. Українська лексикографія: історія та сучасні перспективні напрямки.
6. Українська фразеологія: склад, джерела, концептуальний аналіз.
7. Запозичення у складі української лексики: проблеми освоєння.
8. Українська лінгвостилістика.
9. Функціонування української мови у засобах масової інформації.
10. Сучасні проблеми культури наукового українського мовлення.
11. Українська термінологія: становлення та розвиток
12. Соціолекти сучасної української мови
13. Український правопис: засади та нова редакція
14. Мовленнєвий етикет українців
15. Українська мова в перекладах

Секція 4 «Українське та світове письменство: від давнини до сьогодення.

(керівник Кривенко С.М.)

1. Цінності християнської моралі та принципи князівської поведінки в «Поученні» Володимира Мономаха
2. Особливості нової поетичної форми та образної системи в збірці «Сад Божественних пісень» Григорія Сковороди
3. Засоби психологічної характеристики в п'єсі «Наталка Полтавка» Івана Котляревського
4. Природа ідеального в повісті «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка
5. Авторська концепція політичної свободи та миру в романі «Чорна рада» Пантелеймона Куліша
6. Соціальна природа безвиході в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного
7. «Захар Беркут» Івана Франка: своєрідність повісті в сучасному кінопрочитанні
8. Полемічний діалог як джерело психологічної енергії в новелі «Intermezzo» Михайла Коцюбинського
9. Символіка безіменних героїв у прозі Миколи Хвильового
10. Іронічний фокус зображення колізій і реалій життя в романі «Місто» Валер'яна Підмогильного
11. Реальний і казковий хронотоп у кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка
12. Мотиви невизначеності та непередбачуваності сьогодення в романі «Рекреації» Юрія Андруховича
13. Проблема духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства в п'єсі «Носороги» Ежена Йонеско.
14. Інтерактивність гіпертексту як стрижнева ознака стильової манери Милорада Павича «Дамаскин», «Хозарський словник»)
15. Письменницька майстерність очима Стівена Кінга («Про письменство: мемуари про ремесло»)

16. Інтелектуальне «паломництво» Ольги Токарчук в україномовному просторі

Секція 5 «Українська культура і міжкультурна комунікація»

(керівник Онуфрієнко О.П.)

1. Архетипи в українській культурі (архетип матері, героя, душі, тіні).
2. Культура й цивілізація.
3. Антропологічний підхід до вивчення культури.
4. Міфологічні уявлення східних слов'ян.
5. Масова та елітарна культура.
6. Молодіжні субкультури в Україні.
7. Популярні міфи в сучасному суспільстві.
8. Культура та мовна поведінка.
9. Міжкультурні варіації ввічливості.
10. Культурна політика та сучасність.
11. Український стиль комунікації.
12. Мовна картина світу сучасного українця.
13. Конфлікти комунікативної поведінки в умовах міжкультурних контактів.